



**Luca Simoncini** si è diplomato col massimo dei voti, la lode e menzione speciale al Conservatorio "A. Boito" di Parma, sotto la guida del M° Franco Rossi del quale ha seguito anche i Corsi di Musica da camera presso il Conservatorio di Firenze. Si è esibito in diversi Teatri, tra cui La Scala di Milano, in concerti dedicati all'Arte della Fuga di Bach con i Maestri Borciani, Pegreffì ( cd Nuova Era 6744/45).

Ha collaborato come solista, con i Solisti Veneti, i Nuovi Virtuosi di Roma e i Solisti di Mosca in tournèes che hanno spaziato dall'Europa al Giappone. Ha collaborato con numerosi artisti: Pier Narciso Masi, Benedetto Lupo, Boris Petrushansky, Andrea Lucchesini, Domenico Nordio, Massimo Quarta, Marco Rizzi, Marco Rogliano, Pavel Vernikov, Corrado Giuffredì e Anthony Pay, Danilo Rossi, Simonide Braconi, Enrico Dindo, Mario Brunello, Enrico Bronzi, il flautista Nicola Guidetti, nonché con il Quartetto Borodin, con il maestro Giuseppe Sinopoli, con l'Orchestra Mozart diretta dal Maestro Claudio Abbado.

Dal 1980 è docente di violoncello presso il conservatorio musicale F. Venezie di Rovigo. E' invitato come membro di Commissioni giudicatrici di Concorsi Nazionali e Internazionali di Musica da Camera e Violoncello. Suona su uno strumento del 1737 di Gregorio Antoniazzi appartenuto a Gaspar Cassadó. Per Bottega Discantica incide l'opera integrale di F. Mendelssohn per violoncello e pianoforte, in duo con Andrea Carcano e successivamente le Sei Suites di Bach per violoncello solo.

Dalla fondazione è violoncellista del Nuovo Quartetto Italiano, con il quale si è esibito in tutta Europa, Giappone, Stati Uniti, Unione Sovietica, meritando ampi riconoscimenti. Il Nuovo Quartetto Italiano collabora stabilmente con il tenore José Carreras. Per le incisioni discografiche ha ricevuto i più alti riconoscimenti della critica specializzata: Stella d'oro, Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, Prestige, Gran Prix du Disque con Claves, Emi, Adda, Nuova Era.

*Luca Simoncini got its diploma with honour at the Conservatory "A. Boito" in Parma, under the guidance of M° Franco Rossi, his teacher also for Chamber Music at the Conservatory of Florence. In the same period he was invited to participate to important festivals like: "Musicanalisi" (Venice) with M.° Baldovino, the "Spring Seminaries" (Trieste and Asolo) held by M.° Menieur and Carlo Zecchi.*

*As a soloist he has collaborated with I Solisti Veneti and with I Nuovi Virtuosi di Roma, in tournèes from Europe to Japan. Always as a soloist he performed in 1985 in several theatres, amongst which the theater Alla Scala in Milan in concerts dedicated to The Art of Fuge by J.S.Bach, with the renewed musicians Borciani, Pegreffì (CD Nuova Era 6744/45). In these last years he was called to play in chamber music project with I Solisti della Scala and I Virtuosi Italiani in very important venues of Italy and abroad, in addition to this he participated at many tours of the Orchestra Filarmonica della Scala, under the direction of some of the most important directors of the world, like Riccardo Muti and Myun Wung-Chung.*

*Member of several juries for national and international competitions, from 1980 he is Professor for Cello at the Music Conservatory "Venezie" in Rovigo and is regularly called to hold Master-Classes for Cello and Chamber Music. He plays a cello Gregorio Antoniazzi of 1737 belonged to Gaspar Cassadó.*

*He has cooperated with nomeuros artists: Pier Narciso Masi, Benedetto Lupo, Danilo Rossi, Simonide Braconi, Marco Rogliano, Enrico Dindo, Corrado Giuffredì and with the Borodin Quartet, with the M° Sinopoli and the Mozart Orchestra, conducted by Claudio Abbado.*

*To his personal and prestigious career as a soloist, he preferred from 1982 that of the string quartet: so in 1985 he founded with his brother Alessandro, with Luigi Mazza and Demetrio Comuzzi the Nuovo Quartetto Italiano (New Italian String Quartet), a name which was suggested by the teachers Paolo Borciani, Elisa Pegreffì, Franco Rossi and Piero Farulli, who prepared the young artists. The quartett immediately got important recognition: for two years the Honour Diploma at the Accademia Chigiana di Siena, at the Accademia Musicale Pescarese and at the Staatliche Musikhochschule in Karlsruhe. He got the Agis-prize in 1982 and the Dragoni-prize in Fiesole.*

*The Nuovo Quartetto Italiano has performed in the most important venues in Italy and all over the world (Japan, USA, URSS). Also collaborating in quintet ed octet with numerous artists: the pianists Mario Borciani, Maurizio Zanini, Bruno Rigutto, Boris Petrushansky, Roberto Cappello, the guitarrist Stefano Grondona, the clarinetists Depeyer, Mayer, Daniels, the violist Danilo Rossi and the Borodin Quartet.*

*The Nuovo Quartetto Italiano collaborates with the tenor Josè Carreras.*

*For its CD with Claves, Emi, Adda and Nuova Era the Giovane Quartetto Italiano - from 1996 named Nuovo Quartetto Italiano - got the highest recognition given by the critics: Stella d'oro, Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, Prestige, Gran Prix du Disque.*