



Lucia Antonacci ha iniziato lo studio dell'arpa presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, dove ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello EQF 6; successivamente ha conseguito la Laurea Specialistica di II livello in Arpa (indirizzo didattico) EQF 7 presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, oltre a tutte le abilitazioni specifiche didattico/musicali.

Ha preso parte a corsi di perfezionamento tenuti dalle arpiste O. Guglielmi - J. Liber - S. Mildonian (Accademia Musicale Chigiana), G. Bosio (didattica arpistica), L. Rossi.

Ha svolto intensa attività concertistica sia solistica (recitals classica e jazz, duo, ensemble), sia ricoprendo il ruolo di prima arpa in diverse orchestre da camera e sinfoniche (Ensemble Strumentale Italiano, Accademia Strumentale Umbra, Varianti Ensemble - Pescara, Orchestra del Teatro Marrucino - Chieti, Orchestra Sinfonica di Pescara - Orchestra Sinfonica Abruzzese - Colibrì Ensemble Pescara - Orchestra Italiana del Cinema, Roma), sia per brevi collaborazioni con orchestre quali: Orchestra Filarmonica di Czestochowa, Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Russa, Orchestra della Filarmonica di Razgrad, Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Lviv, City Chamber Orchestra of Hong Kong.

È cofondatrice dell'HarpingOnJazz Project, duo/quartetto d'ispirazione jazzistica che ha il privilegio di avvalersi della straordinaria partecipazione, in veste di compositore ed esecutore, del trombettista Mike Applebaum.

È titolare della cattedra di arpa presso la Scuola Secondaria di I Grado ad Indirizzo Musicale di Città Sant'Angelo(PE), primo centro Trinity Music in Abruzzo; è docente nella Scuola Civica di Musica di Montesilvano (PE) e San Giovanni Teatino (CH) e in diverse scuole di musica su tutto il territorio abruzzese. Ha preso parte a corsi di aggiornamento in didattica arpistica secondo la metodologia Suzuki e si dedica all'insegnamento dell'arpa classica e celtica dalla prima infanzia sino all'età adulta.

www.amici dellamusic a2000.it