

## ***LISSETTA ROSSI, arpa***



Fiorentina, insegna al Conservatorio “G. Puccini” della Spezia. Dal 2002 al 2010 è stata docente del Conservatorio “G.Verdi” di Milano, tenendo i corsi superiori di Arpa, Storia e analisi del repertorio, Didattica dello strumento, Ensemble di arpe. Dal 1994, molti giovani arpisti italiani e stranieri hanno seguito i suoi corsi di perfezionamento, seminari e masterclass tenuti in Italia Francia, Inghilterra, Bulgaria e Portogallo, profittando di un insegnamento che riflette l’esperienza artistica e professionale in campo solistico, cameristico e orchestrale.

Diplomata a Pisa in Scienze sociali e a Venezia in arpa, con il massimo dei voti e la lode, si è perfezionata con maestri di scuola tedesca, francese e americana; ha seguito i corsi di Musica da camera all’Accademia di Santa Cecilia ed ha integrato la sua formazione interessandosi a discipline complementari alla formazione di un artista: Alexander, Feldenkreis, Taijiquan, metodo Stanislavskij.

E’ invitata nelle giurie di concorsi di esecuzione e numerose sue allieve si sono affermate in concorsi nazionali ed internazionali.

Dal 2003 al 2007, come prima arpa dell’Orchestra sinfonica nazionale della RAI di Torino e con i gruppi da camera della stessa orchestra, ha partecipato ai festival di musica contemporanea Nuova Musica di Torino, Settembre musica, Biennale di Venezia e, anni ’80-’90, alle edizioni di Musica nel nostro Tempo a Milano con le orchestre della RAI e I Pomeriggi Musicali.

Ha collaborato anche con altre prestigiose orchestre, fra le quali: RAI di Milano, RAI di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Saõ Carlos di Lisbona, suonando sotto la direzione dei Maestri Muti, Gavazzeni, Imbal, Chailly, Barshay, Bertini, De Burgos, Rath, Nosedo, Kuhn e, come solista, con C.Tielemann, col quale ha eseguito il Concerto in Do maggiore K 299 di Mozart per flauto e arpa.

Ha eseguito numerose prime mondiali, così come riprese moderne di brani del repertorio originale per arpa a movimento semplice, che esegue su un’arpa Erard del 1818. Con questo strumento ha inciso per Brilliant Classics le 12 sonate per Arpa di G.F. Giuliani, riscoperte e pubblicate nell’ambito della collaborazione al progetto Tesori Musicali Toscani. Ha creato e dirige la collana di musica per arpa “The Harp Library” edita da PNV.

Solista e camerista, è stata presente in festival internazionali in Italia, Francia, Germania, Portogallo e Azzorre, anche in collaborazione con: Carme, Ensemble Ambrosiano, Antidogma, Ex-Novo Ensemble, Musica d’oggi, Ensemble Garbarino e l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali.

Ha avuto parte in registrazioni radiofoniche ed incisioni discografiche per ERATO con i Solisti Veneti, RICORDI e AMADEUS con l’Orchestra Sinfonica RAI.